

## Конспект урока по литературному чтению в 3 классе

**Тема урока:** Метафора как средство создания поэтического образа. Стихотворение Г.М.Новицкой «Ливнем грива падает седая...»

**УМК:** Автор: Е.И.Матвеева учебник Литературное чтение, книга 2 «Секреты рождения образа», Е.И.Матвеева «Тетрадь по литературному чтению №2»

**Тип урока:** урок- диалог, в системе РО урок моделирования

**Цель:** открытие нового изобразительного средства языка - метафоры, исследование её роли в создании литературного образа.

**Задачи:** формирование умения анализировать и интерпретировать лирическое стихотворение, наблюдать и открывать самостоятельно изобразительные авторские средства; развитие речи учащихся, формирование действий контроля и оценки; воспитание познавательной активности, умения слушать товарища, чуткого отношения к природе..

**Оборудование:** компьютер, интерактивная доска eBeam, мультимедиа проектор, компьютерная презентация, программа scarbook



**Формы организации:** фронтальная, групповая (в паре, в группе совместной деятельности по проекту: «ГРУППА ТЕОРИЯ», «ГРУППА МОДЕЛЬ», «ГРУППА ПОИСК», «ГРУППА ТВОРЧЕСТВО», «ГРУППА ОФОРМЛЕНИЕ»).

**Этапы урока:**

1. Организационный – 1 мин.
2. Актуализация знаний учащихся -5 мин.
3. Мотивационный -5 мин.
4. Создание проблемной ситуации, разрешение её с выходом на открытие нового-15 мин.
5. Физкультпауза –1 мин.
6. Моделирование-5 мин.
7. Решение конкретно – практических задач- 7 мин.
8. Рефлексивно – оценочный - 6 мин.

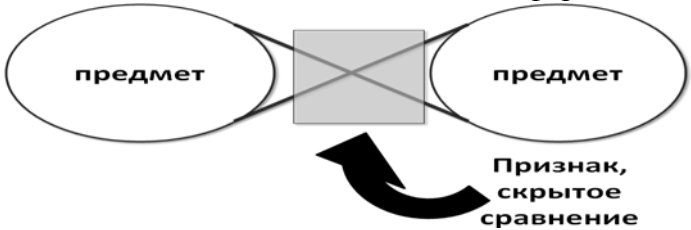
**Ход урока:**

№	Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1	Организационный	Наш урок мне хочется начать отрывком из стихотворения Е.И. Матвеевой, автора нашего УМК, наизусть читает: <i>Дерзай, мой друг! Тропа открытий Опять лежит перед тобой. Увлечься замыслом событий – Вот верный добрый жребий твой!</i> Наше путешествие по тропе открытий – урок!	Эмоционально – положительно настраиваются на урок.	
2	Актуализация знаний	В начале урока я прошу вас узнать героя уже известных нам произведений . На интерактивной доске появляется текст: <i>1.На автомобильчик он похож, И усами движет как чудовище,</i>	Дети читают текст вслух, отвечают на поставленный вопрос. 1 текст – это жук из стихотворения В .Берестова «Жуки» 2 текст – это заяц из стихотворения «Заячья мечта»	Логические УУД Анализ, синтез

		<p><i>И блестит, как дорогая брошь...</i>  <b>2. От лисицы схоронится в белом снегу</b>  <i>И сидит, как сугробик, а сам ни гу-гу.</i>          Прочитайте отрывки и определите героя и автора произведения.</p>	В Лейкина.	
		<p>Что помогло автору создать неповторимый образ героя? В чем его особенность?          Какую возможность ещё можно использовать, чтобы вспомнить изобразительные средства авторов?</p> <p>Демонстрирует на интердоске модели различных изобразительных средств.</p>	<p>Отвечают на вопрос : «Прием сравнение»</p> <p>Демонстрируют <b>Справочник изобразительных средств авторов</b>, составленный самими детьми, находят необходимую страницу, перечисляют все страницы ( их пока 4: олицетворение, эпитет, звукопись, сравнение)          Дают определение приема, выбирают на интердоске модель сравнения.</p> 	<i>Подведение под понятие</i>
3	<b>Мотивация</b>	<p>Демонстрирует слова, записанные на слайде:  <i>Ливень, янтарный, трубы, солнечный, масть, звонкий</i>          Эти слова взяты из произведения, с которым мы познакомимся сегодня на уроке. Как вы думаете, о чем или о ком пойдет речь? Какие вопросы у вас возникают?          Отвечает на вопросы детей, помогает выяснить значение неизвестных детям слов.          На слайде появляется справка:</p>  <p><b>Галина Михайловна Новицкая (1933-2000) - поэтесса, прозаик, переводчик. Большая часть творчества Новицкой – это стихи для детей, в которых поэтесса создала неповторимую атмосферу красоты и хрупкости мира. Итогом творчества для детей стала книга «В зоопарке шёл урок»,</b></p>	<p>Читают слова, советуются в паре, высказывают предположения, задают вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что такое масть? (Ищут ответ в толковом словаре под руководством учителя) Масть-окрас, цвет шерсти</li> <li>✓ Кто автор? Расскажите, пожалуйста, о нем, может быть, мы уже знакомы с его творчеством и сможем предположить, о чем он писал.</li> </ul> <p>Предположение: животное, может быть кошка, собака, лесное, может быть под дождем, или в городе, в зоопарке</p>	<p><i>Регулятивные УУд:</i>  <i>Прогнозирование</i>  <i>Коммуникативные УУД</i>  <i>Логические УУД:</i>  <i>анализ</i></p>

		<i>вышедшая в 1988.</i>		
4	<p><b>Создание проблемной ситуации разрешения её с выходом на открытие нового изобразительного средства</b></p>	<p>Интересно проверить свои предположения? Тогда откройте, пожалуйста, учебник на стр.28., прочитайте стихотворение Г.Новицкой и догадайтесь, о ком идет речь.</p> <p>-Кого изобразила Г.М.Новицкая в стихотворении? Почему не было таких предположений у нас? -Как об этом догадались? Найдите в тексте слова и выражения, которые подсказали вам ответ. Какие чувства испытывает автор к животному, которое он описывает в стихотворении?</p> <p>-Какой автор увидел лошадь?</p> <p>-Какие изобразительные средства помогли автору описать это животное и выразить к нему свое отношение? -Для чего автор использует эпитеты?</p> <p>Какие сравнения нашли? Предъявляет противоречивые факты – создает проблемную ситуацию, используя прием создания проблемной ситуации.</p> <p>Итак, у нас возникла проблема - в первой</p>	<p>Знакомятся с текстом стихотворения.</p> <p>-Она нарисовала образ лошади.</p> <p>На доске не было ключевых слов! -Ответ подсказали слова «грива», «копыта». : «...она горячей масти».</p> <p>Чувство восхищения. Автор любит лошадью, её гривой, цветом, янтарными копытами. Чувство восторга поэт передаёт читателям.</p> <p>Сильной, могучей, красивой, гордой, уносящейся в даль.</p> <p>Называют, какие изобразительные средства обнаружили: эпитеты, сравнения.</p> <p>-Показать красоту, силу лошади. «Солнечной она, горячей масти», «янтарные копыта» . Сравнения. -«Ноздри – словно трубы боевые». Похожи по форме: круглые. Ноздри издают громкий звук, словно трубят боевые трубы. (Грива сравнивается с ливнем) -Грива как будто струится. Она густая, длинная, шелковая, похожа на проливной дождь, на ливень. Возникают возражения – там, где грива сравнивается с ливнем, нет слов- помощников. к известной нам модели не подходит. Строятся предположения – либо это не сравнение, либо сравнение, но особое – без слов помощников.</p>	<p><i>Регулятивные УУД: целеполагание</i></p> <p><i>Логические УУД: Анализ, Синтез, Подведение под понятие</i></p> <p><i>Личностные УУД</i></p> <p><i>Подведение под понятие, Выведение следствий</i></p>

	<p>строке сравнение как бы скрыто, ясно, что грива лошади сравнивается с ливнем, но нет слов помощников: « как будто, словно, точно...»</p> <p>Какой вопрос возникает?</p> <p>Какова цель нашего урока, как вы думаете?</p> <p>На странице 29 найдите ответ на свой вопрос.</p> <p>Найдите ещё одну удивительную метафору в этом стихотворении</p> <p>Какова художественная роль метафоры?</p> <p>Добавлю, что метафора тем более достигает своей изобразительной цели, чем более она неожиданна, оригинальна и в то же время точна в смысле соотнесения тех предметов, которые сравниваются.</p> <p>С каким настроением вы будете читать стихотворение?</p>	<p>Может это новое изобразительное средство, как оно называется?</p> <p>Познакомиться с новым изобразительным средством, которые используют авторы. Создать новую страницу в нашем справочнике изобразительных средств авторов</p> <p>Читают задание 4. Новое определение «Метафора». Переходят в словарь по значку учебника, читают вслух определение понятия.</p> <p>Читают</p> <p><b>И на ней четыре звонких счастья</b></p> <p><b>Крепко –крепко дедушкой прибиты.</b></p> <p>Автор сравнивает подковы со звонким счастьем, ведь подкова – символ счастья, она не названа автором, а лишь подразумевается.</p> <p>Метафора помогает создать яркий образ героя.</p> <p>С радостью, восторженностью, с чувством восхищения, стараться передать любовь к лошади. Желаящие читают выразительно стихотворение. Слушатели оценивают исполнение по ранее определенным критериям. (громкость, правильность, темп чтения, умение передать настроение автора, свое отношение к читаемому)</p>	<p><i>Формулирование проблемы</i></p> <p><i>Выделение и формулирование познавательной цели</i></p> <p><i>Общеучебные УУД:</i></p> <p><i>Умение находить необходимую информацию</i></p> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <p><i>оценка</i></p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p>
--	--	---	---

	<b>Физкульт пауза</b>	Проводит двигательные упражнения с целью снять статическое напряжение у учащихся, используя музыку А.Рыбникова из к/ф «Усатый нянь»	Выполняют движения							
5	<b>Моделирование</b>	Итак, можем ли мы сегодня добавить новую страницу в свой справочник? О чем она будет? Но ведь метафора – это сравнение, может быть воспользуемся моделью сравнения? Я с вами, пожалуй, соглашусь. Тогда попробуйте создать модель метафоры.  Задаёт вопросы, на интердоске обобщает все модели	Да, мы узнали новое выразительное средство «метафора», но не создали её модель.  Нет у метафоры свои особенности, необходимо их отразить в модели. Работают по группам. Каждая группа создает свою модель изобразительного средства «метафора». После создания модели вывешиваются на доске, обсуждаются достоинства и недостатки каждой модели, создается единая модель метафоры.  	<i>Общеучебное УУД: Моделирование</i>  <i>Коммуникативные УУД</i>						
6	<b>Решение конкретно-практических задач</b>	Используя модель, попробуйте определить метафоры еще в одном стихотворении на тему «Кони, лошади...»  Организует работу в классе по парам, обобщает ответы детей.	Читают стихотворение В. Орлова «Четыре коня» (рабочая тетрадь, стр.23). Работают в паре, заполняют таблицу, данную в тетради: <table border="1" data-bbox="1032 922 1655 1114"> <tr> <td>Предмет</td> <td>Прямое сравнение или метафора</td> <td>Основание для сравнения</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> Проверяют свои ответы с одноклассниками, Поправляют учителя: стихотворение не на тему «Кони», т.к. здесь метафора «времена суток как кони разной масти».	Предмет	Прямое сравнение или метафора	Основание для сравнения				<i>Коммуникативные УУД</i> <i>Регулятивные:</i> <i>Контроль и коррекция</i>
Предмет	Прямое сравнение или метафора	Основание для сравнения								
7	<b>Рефлексивно-оценочный этап</b>	Какое открытие сделали на уроке? Что нового узнали? Чем пополним свой справочник?  Какое предложение внесет каждая группа по	Подводят итог: познакомились с творчеством нового автора Г. Новицкой, имели возможность прочитать и поработать со стихотворением уже известного автора В.Орлова, узнали новое изобразительное средство. Обсуждают итоги с точки зрения проектных задач	<i>Регулятивные УУД:</i> <i>оценка,</i> <i>рефлексия способов и условий действия,</i> <i>контроль и оценка процесса</i> и						

		<p>своему направлению?</p> <p>Оцените свою работу на уроке: активно, пассивно, интересно, скучно, познавательно, ново.</p> <p>Домашнее задание: по выбору выучить наизусть любое из стихотворений, с которыми познакомились на уроке.</p>	<p>по своему направлению, после обсуждения высказывают предложения по созданию страницы справочника:</p> <p>ГРУППА ТЕОРИЯ»: определение понятия «метафора», её роль в произведениях;</p> <p>«ГРУППА МОДЕЛЬ»: подтверждают достоинства модели, выработанной на уроке;</p> <p>«ГРУППА ПОИСК»: приводит примеры из произведений, исследованных на уроке;</p> <p>«ГРУППА ТВОРЧЕСТВО»: предлагает свои метафоры на обсуждение, создает синквейн «Метафора»;</p> <p>«ГРУППА ОФОРМЛЕНИЕ»: предлагает оформить страницу необычно, оригинально с оттенком таинственности в соответствии со скрытым смыслом, который содержит метафора</p> <p>Ставят галочку на оценочных листах, вклеенных в рабочую тетрадь.</p> <p>Записывают домашнее задание в дневники</p>	<p><i>результатов деятельности</i></p>
--	--	---	--	--